

ATTEN-
TION
DEFI-
CIBI-
SOR-
DER

FESTIVAL ATTENTION DEFICIT DISORDER

16.11 → 18.11.2023 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le trouble de l'attention est un trouble qui affecte principalement les écoliers et que l'on attribuait auparavant à un manque de concentration ou à une tendance à se désintéresser des programmes proposés par leurs enseignants. Depuis peu le trouble de l'attention (Attention Deficit Disorder en anglais), sous l'effet du bombardement incessant des informations en tous genres, en provenance principalement des médias en ligne et des réseaux sociaux, est devenu le symptôme d'une société où les humains sont sollicités en permanence par des injonctions à consommer des biens tangibles, mais aussi et de plus en plus des biens culturels, quand ce n'est pas l'information elle-même qui devient la principale cible de ces injonctions. L'infotainment, ce néologisme forgé par la langue anglaise traduit bien la dérive de ce qui à l'origine était censé mettre en alerte les sens et la conscience, pour devenir un produit de « grande écoute » comme un autre, au même titre que les tubes ou les interviews des stars.

Le festival Attention Deficit Disorder prend à contre-pied le côté négatif du trouble, qui est une vraie affection handicapante, pour n'en garder que l'aspect positif qui peut s'entendre comme une liberté de passer du coq à l'âne et de ne pas se laisser posséder par la prégnance des injonctions consuméristes. Ainsi pour sa première édition, en 2022, le festival inaugurerait sa session avec la partie d'échecs mythique qui eut lieu entre Bobby Fischer et Boris Spassky en 1972 mettant fin à la domination des Russes sur les échecs mondiaux, partie performée et commentée en direct, avant d'enchaîner avec l'invitation faite aux artistes ukrainiens, suivies de lectures, de screenings, de performances et de conférences tout au long des quatre jours que dura le festival. Si ce dernier collait d'une certaine manière à l'actualité (avec en toile de fond le conflit russo-ukrainien), l'idée était d'aborder cette actualité d'une toute autre manière que celle qui est faite par les médias, en privilégiant les dérives et les ruptures, en cherchant à briser la dramatisation que pratiquent ces derniers, qui obéissent à des stratégies de fidélisation des auditoires. Passer du coq à l'âne permet de prendre du recul et paradoxalement de mieux appréhender une ou des informations qui souvent nous hypnotisent plus qu'elles ne nous éveillent.

L'édition de 2023 reprend les mêmes positionnements, surfant sur une actualité littéraire, filmique, poétique et performative, invitant des designers-euses à parler de leur pratique (Florence Doléac, Atelier Blam, Barreau Charbonnet), des performeurs-euses (Les chants de Kiepja, Charly Bechaimont), à s'immiscer au milieu de présentations d'ouvrages (Yoann Thommerel et ses commentaires « augmentés » sur sa fréquentation assidue de cafés et de restaurants de Paris et de province, une lecture de Théo Casciani), à venir perturber un programme filmique pour le moins éclectique (*Churchill*, *Polar Bear Town*, d'Annabelle Amoros, *Grandeur Nature* d'Arnaud Dezoteux, *Leaks* d'Alain Declercq), le tout troublé tous les jours par la scénographie changeante de Rich designers.

Patrice Joly

CHAQUE SOIR DÈS 19H00
ENTRÉE LIBRE, SANS RÉSERVATION
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

@ ZOO CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
12 RUE LAMORICIERE
44100 NANTES (FR)

ATTENTION DEFICIT DISORDER → PROGRAMMATION DU FESTIVAL

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023

SOIRÉE POÉSIE | EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

- * Lecture-concert *Les chants de Kiepja*
- * Lecture-performance par Yoann Thommerel et lancement de son nouveau livre paru dans la collection Fraîches Fictions, ZéroDeux Éditions
- * Performance de Charly Bechaimont

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023

SOIRÉE DESIGN | CARTE BLANCHE A RICH DESIGNERS

- * Table ronde avec Barreau Charbonnet, Florence Doléac, Aurélien Meyer / Atelier Blam, modérateurs : Rich Designers
- * Performance de Théo Casciani

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

SOIRÉE CINÉMA INDÉPENDANT | PROJECTIONS DE FILMS D'ARTISTES

- * *Churchill, Polar Bear Town*, Annabelle Amoros, 2021. 37'
- * *Leaks*, d'Alain Declercq, 2023. 90'
- * *Grandeur nature*, Arnaud Dezoteux, 2023. 37'

CHAQUE SOIR DÈS 19H00
ENTRÉE LIBRE, SANS RÉSERVATION
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

@ ZOO CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
12 RUE LAMORICIERE
44100 NANTES (FR)

PRÉSENTATION DES ARTISTES ET INTERVENANT·ES

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES. CARTE BLANCHE À RICH DESIGNERS. AVEC ANNABELLE AMOROS, BARREAU CHARBONNET, THÉO CASCIANI, CHARLY BECHAIMONT, ALAIN DECLERCQ, ARNAUD DEZOTEUX, FLORENCE DOLÉAC, AURÉLIEN MEYER / ATELIER BLAM, YOANN THOMMEREL.

Annabelle Amoros

Arles



« Annabelle Amoros est un drôle d'oiseau. Elle travaille dans une ruralité fantasmagorique, crée des univers comme des nids, visite ceux des autres et y arrête le temps puis s'efface. Sa vision de ces morceaux de vie, a priori assez morne, lui permet de transformer, sans avoir « l'air d'y toucher » chaque habitant en personnage de premier plan. On sent toute sa bienveillance et même son admiration pour ces petits mondes de la campagne dont elle est elle-même le fruit. Son travail sur le son est remarquable, elle transforme le silence en une petite musique mentale qui prend tout son poids grâce à un faux minimalisme, en réalité un énorme travail de perfectionniste. Ses œuvres vous plongent dans un son et lumière d'un quotidien oublié par nos vies où la course à « on ne sait plus quoi » est la religion officielle. Comme Bill Viola, Annabelle Amoros joue sur une corde follement humaine, sa maturité et son chemin parcouru ne semble qu'être les prémices d'une succession de bonnes nouvelles. » Cyrille Putman (2014)

Barreau Charbonnet

Nantes



« Tout le monde cause design aujourd'hui. On en reviendra, comme on est revenu des Sex Pistols, quand on a appris que c'était d'abord l'idée d'un shopkeeper londonien et que le groupe était l'un des premiers boys band. On en est revenu, mais la critique stylistique, le « bond en avant », avait sa cohérence et son importance : dans toute forme de travail, ce qui importe, finalement, c'est l'élan fripon et la rigueur. Non point seulement de « causer ». Depuis 2011, après avoir obtenu leur diplôme de L'école de Design Nantes Atlantique et après leurs expériences à Pékin (DNA), Buenos Aires (Naço) et Paris (Encore Heureux / Patrick Bouchain), les designers et bricoleurs – certains disent « plasticiens » – de l'atelier Barreau Charbonnet s'inscrivent dans cette tentative : la tentative de concevoir et de fabriquer un design à la fois rigoureux et nécessairement critique, au sens du Bauhaus plus que de Kant ou de Marx. Quoique. Toujours sur la brèche et à l'écoute, les duettistes jouent avec des figures généreuses et offrent de nouvelles perspectives dans leur travail de scénographie, de mobilier, et d'installations. Joyeux, précis, experts, fashionables, mais pas trop. »



Charly Bechaimont

Paris



Charly Bechaimont envisage la performance comme un espace de lutte. Il affronte littéralement le médium, se blesse volontairement, articule des gestes violents dans le but d'interpeller frontalement le spectateur.

Avec des moyens et des gestes réduits, il place le corps comme sujet principal dans le but de questionner les rapports de domination et de soumission au sens large.

Théo Casciani

Paris



(Théo) Casciani est auteur. Né en 1995, il a étudié à Sciences Po., à Paris, avant de rejoindre l'atelier des écritures contemporaines de La Cambre, à Bruxelles, où il intervient désormais. *Rétine*, son premier roman, est paru aux Éditions P.O.L en 2019. Ses fictions, traduites dans différentes langues et célébrées par plusieurs prix, ont été présentées sous de multiples formes en France et à l'étranger, notamment par le WIELS [BE], Reference.Point [UK], le Kyoto Art Center [JP], le Centre Pompidou [FR], la Casa Encendida [SP], Montez Press [US], le Théâtre National de Chaillot [FR], Newton [US], le Palais de Tokyo [FR], l'Opéra de Göteborg [SW], Fanfare [NL], Spazio Maiocchi [IT] ou encore le Musée du Louvre [FR]. Ces textes ont fait l'objet de nombreuses collaborations et ont donné lieu à un séminaire de recherche en Belgique en 2021. (Théo) Casciani déploie actuellement une série de douze lectures qui accompagnent l'écriture de son prochain roman. En 2023, (Théo) Casciani est commissaire de l'exposition « Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe » au FRAC des Pays de la Loire.



Alain Declercq

Paris



Alain Declercq est artiste plasticien et enseignant à l'École des Arts décoratifs de Paris. Il est représenté en France par la galerie Loevenbruck et à Amsterdam par la Fontana Gallery. Depuis plus de 20 ans il fait des expositions dans des musées et centres d'art en France (Centre Pompidou, Musée d'art moderne, Palais de Tokyo, FRAC, etc) et à l'étranger (21c museum à Kansas city, ISCP de New York, ArtSonje à Séoul, Kunstverein de Stuttgart, etc). À travers ses installations, ses photographies, ses dessins et ses films, Alain Declercq explore les différentes structures du pouvoir et les oppressions qu'elles engendrent – schizophrénie sécuritaire, surveillance, manipulations médiatiques. Sa technique de l'inversion transforme Declercq en chasseur d'indices, provocateur de dysfonctionnements, renverseur de situations ou empêcheur de tourner en rond. Pour aboutir à ses fins, il n'hésite pas à s'investir, sans gilet pare-balles, en s'exposant en permanence par la filature, l'infiltration, l'enquête ou la manipulation. Declercq a réussi à transposer le genre du roman d'espionnage dans le champ des arts plastiques – puisque c'est bien de l'art de l'espionnage dont il est question ici.

Arnaud Dezoteux

Paris



Arnaud Dezoteux (1987) vit et travaille à Paris. Il est diplômé en 2011 des Beaux-Arts de Paris et participe l'année suivante à l'exposition Géographies Nomades avec la vidéo "G-COACH", qui mêle improvisation et coaching de séduction dans une ambiance de télé-réalité. Ses projets, qui ont tous en commun d'utiliser le studio d'incrustation sur fond vert comme le lieu d'une confrontation atypique avec les acteurs, ont été montrés à la Loop Art Fair de Barcelone, la Nuit Blanche Video de Londres, le Musée Lázaro Galdiano à Madrid, le Confort Moderne à Poitiers, la Fondation Lafayette et le Palais de Tokyo à Paris, la galerie 221A à Vancouver ou la galerie Forde à Genève.

En 2016, il conçoit une exposition personnelle à la galerie Edouard Manet à Gennevilliers intitulée «Brise fraîche au-dessus des montagnes», consacrée à l'acteur Keanu Reeves. En 2017, il achève «Miroir de Haute-Valnia», une épopée à la frontière du documentaire et de la Fantasy, tournée dans plusieurs centres d'art et présentée pour la première fois au Centre Pompidou. En 2019, il part au Nouveau-Mexique et entame un projet de reenactment de la vie de Billy the Kid, si toutefois ce dernier était un adolescent au XXIème siècle. Les films de Arnaud Dezoteux ont été projetés en 2019 au Cinéma Spoutnik de Genève, au Festival Côté Court, Ciné 104 de Pantin, au Drive-In Theater, Tinflats à Los Angeles, au Forum des Images pour la Nuit Blanche 2017 (en collaboration avec Treize) et Hors-Pistes Production au Centre Pompidou, ainsi que pour les 25 ans de D.C.A au Palais de Tokyo à Paris.



Florence Doléac

Paris/Finistère



Florence Doléac est un électron libre ; éclectique, elle intervient dans des domaines très divers, brouille les pistes et brise les frontières des catégories usuelles entre art et design ; elle déploie une critique douce du fonctionnalisme. Ses propositions se jouent des codes établis afin de perturber nos habitudes de perception ; elle intercepte nos gestes en pointant leurs limites. L'incongruité des situations provoquées nous renvoie à notre imaginaire, allégeant une réalité excessivement bridée. Elle co-fonde Radi designers en 1997, qu'elle quitte en 2003 pour poursuivre un travail plus personnel. Florence Doléac enseigne à L'ENSAD/ Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs/ Paris, section design. Elle participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles : Galerie Jousse-Entreprise, Frac Haut-de-France, « Minute Papillon » en 2018...

Les chants de Kiepja

Nancy



Avec Les chants de Kiepja, Franck Doyen a conçu le projet de se rapprocher de peuples sinon complètement disparus, du moins plus que fortement mis à mal par l'essor des sociétés industrielles et mercantiles qui se sont ingénies à détruire partout dans le monde les formes millénaires de vie élaborées dans le cadre d'une relation fondamentalement autre avec l'ensemble des forces de la nature.

Véritables nomades de l'eau, les kawésqar, vivaient une grande partie de leur vie dans des canots qu'ils n'abandonnaient que pour être enterrés dans des huttes. Et c'est en s'adressant à eux, à leurs corps devenus os et cendre, boue, assemblage informe délavé par les pluies que Franck Doyen dans un mouvement d'empathique interpellation, de fraternel salut, s'efforce pour ses lecteurs de rappeler ce que fut leur existence saccagée.



Aurélien Meyer (Atelier BLAM)

Nantes



Opérant à la croisée de l'architecture et du design, l'atelier Blam est spécialisé dans la conception et la fabrication de dispositifs techniques et artistiques sophistiqués. Son champ de compétences mêle plusieurs échelles et métiers ; de l'architecture à l'ingénierie en passant par les interventions artistiques et les installations in-situ. Assurant le développement et l'exécution de projets complexes, l'atelier provoque l'idée pour la transformer en objet technique, fonctionnel et esthétique. Son approche définit un terrain d'expérimentation où sont affinées méthodes de production et matérialité.

Depuis 2015, l'atelier Blam est engagé dans le développement de solutions créatives, de la conception à la production, favorisant les échanges entre artisans et designers. Grâce à une collaboration durable avec Ronan & Erwan Bouroullec et à leur contribution créative, l'atelier a pu aborder une réflexion spatiale et urbaine plus large sur la conception artistique dans le monde d'aujourd'hui. Basé à Nantes, l'atelier est dirigé par Aurélien Meyer, co-fondateur. Il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire.

RICH Designers

Nantes



Rich est l'acronyme des initiales d'Isabelle Rolland et de Christophe Hascoët – il exprime leur travail aux multiples possibilités. Les réalisations de Rich designers aux échelles et aux programmes différents s'appuient sur des récits de déplacement lorsque la lumière naturelle est faible, qu'elle est augmentée et remplacée par l'éclairage artificiel. Contextuelles et multiformes, leurs approches d'espaces intérieurs ou extérieurs agissent sur les matières et volumes, considèrent temporalités et usages, économie et poésie. De l'ambiance au confort visuel, de l'objet au paysage urbain, ils s'attachent à produire une écriture transversale, de la dimension « objet-éclairant » à celle du « territoire éclairé ». Mises en lumière scénographiques - expositions permanentes ou temporaires, mises en lumière architecturales, éclairage de bureaux et de lieux d'hospitalités, Rich designers opèrent dans des contextes exigeants. Ils produisent des ambiances lumineuses en prenant les objectifs environnementaux, économiques et techniques comme des moteurs de créativité, proposent des dispositifs d'éclairage capables, réversibles et pensent la lumière comme outil générateur de nouveaux espaces dans une sobriété amène.

Yoann Thommerel

Caen



Poète engagé dans le champ de la performance et de la poésie-action, il met en jeu ses propres textes dans des formes convoquant aussi bien les arts vivants que visuels. Depuis la parution de *TRAFIC* aux éditions Les Petits matins, ses textes sont régulièrement mis en scène au théâtre, notamment au Théâtre National de la Colline par Daniel Jeanneteau et Marie Christine Soma en 2014. Il a ainsi collaboré ces dernières années avec de nombreux metteurs en scène, notamment Vincent Thomasset, Marcial di Fonzo Bo, Élise Vigier, Stanislas Nordey... Dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2016, il crée avec Sonia Chiambretto le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g) qui rassemble, partout où il s'implante, habitants, artistes et chercheurs, tous impliqués dans la création de protocoles d'enquête : écriture de questionnaires, diffusion, récolte de données, traitement. Le fonds documentaire du g.i.g est régulièrement convoqué pour créer des espaces fictionnels poétiques et frontalement politiques interrogeant les mécanismes d'exclusion et de repli : publications, installations, vidéos, performances... Metteur en scène, il a créé la compagnie « Le Premier épisode » et signé avec Sonia Chiambretto la mise en scène de deux spectacles en 2021 : *Îlots* et *Paradis* actuellement en tournée. Il publie en revue (*Sabir*, *Véhicule*, *Le Bout des bordes*, *Muscles*, *If...*) et anime régulièrement des ateliers d'écriture et workshops au sein d'universités, théâtres et écoles d'art.

ATTENTION DEFICIT DISORDER FESTIVAL DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CHAQUE SOIR DÈS 19H00
ENTRÉE LIBRE, SANS RÉSERVATION
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

@ ZOO CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
12 RUE LAMORICIÈRE
44100 NANTES (FR)

CONTACT & INFOS PRATIQUES

+33(0)2 55 11 88 45
WWW.ZOOGALERIE.FR

COMMENT VENIR ?

TRAM 1 : ARRÊT CHANTIERS NAVALS
BUS C1, C3, 23 : ARRÊT LAMORICIÈRE
BUS 11 : ARRÊT RENÉ BOUHIER

CO-DIRECTRICE | MYA.FINBOW@ZOOGALERIE.FR

CHARGÉE DE MÉDIATION & COMMUNICATION | LILLA.GAUTHIER@ZOOGALERIE.FR



ZOO.GALERIE.NANTES



@ZOO.GALERIE



@ZOOGALERIENANTES

Zoo centre d'art contemporain bénéficie du soutien de la Ville de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).