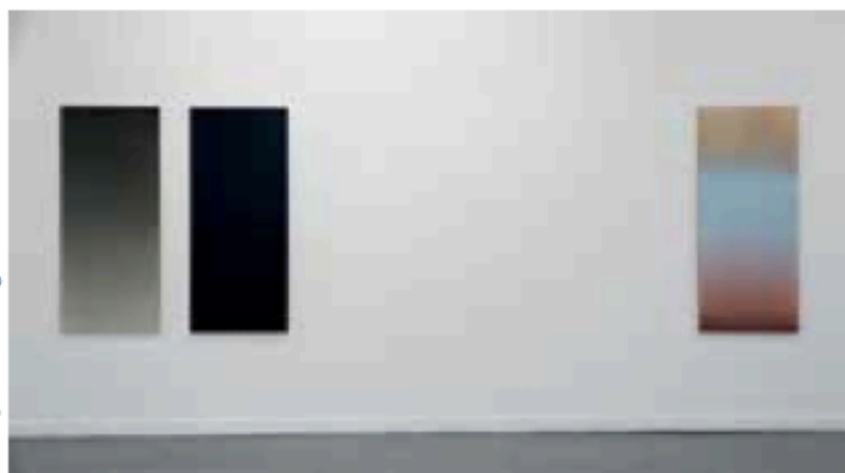


► Simon Collet - Z-depth

jusqu'au samedi 28 juin. Zoo Galerie, 49 Chaussée de la Madeleine, Nantes. Gratuit. www.zoogalerie.fr

Fusionner les calques



© Stéphane Bellanger

La Zoo Galerie laisse la part belle à Simon Collet qui investit l'espace à la manière d'un projet 3D conçu dans Sketchup, logiciel de modélisation 3D.

Semant le trouble entre les espaces fictifs et physiques, l'artiste renouvelle cette ambivalence avec cette exposition pensée comme un projet numérique, mais qui se déploie dans un espace bel et bien réel.

Simon Collet joue effectivement en permanence sur les deux tableaux. Les différents éléments qui concourent à la construction de cette composition s'agencent comme les calques, système que l'on retrouve donc dans les logiciels d'image et de 3D. Le titre même de l'exposi-

tion renvoie à cet environnement. Le Z-Depth désignant l'illusion de profondeur de champ qui constitue la base de ces programmes. Collet crée ainsi des paysages dans lesquels s'articulent des objets tangibles. On retrouve la peinture en dénominateur commun mais qui a subi le filtre numérique.

En effet, si la peinture est le médium le plus représentatif de l'art, elle se confronte à un glissement dans l'ère digitale et les accidents liés au numérique se retrouvent ainsi dans l'espace physique, pixels apparents à l'appui.

Au-delà d'une exposition, le projet de Simon Collet soulève bien des questions sur les réalités multiples et les espaces de représentations engendrés par les nouvelles technologies.

Marie Groneau