DEDO PERO
VOTO EN BLANCO
VOTO EN BLANCO
TRANSPARENC
Y JUSTICIA
EN BLANCO

Zoo galerie présente

De l'Interprétation

une exposition collective avec

Omer Fast, John Menick, Pascal Poulain, Sean Snyder, Rirkrit Tiravanija
Du 30 mai au 11 juillet 2009_Vernissage le vendredi 29 mai - 18h30

Et s'il existait pour de vrai, le fameux CFR, ce Consortium de Falsification de la Réalité dont les activités nous sont narrées dans les deux derniers romans d'Antoine Bello[1]? S'ils étaient parmi nous, ces agents au service d'une réalité plus vraie que nature parce trafiquée, perturbée par des inserts discrets mais assez efficaces pour en influer le cours? Nous sommes au cœur d'une culture de l'image, mais d'une image tronquée, truquée; notre société tente depuis le Veau d'Or de nous faire prendre les images qu'elle nous inflige pour des réalités autres que ce qu'elles sont pourtant simplement: des relations, et non des entités[2]. Ce double postulat peut se résoudre en une question: qui sont les falsificateurs, aujourd'hui? Les médias sont toujours une cible privilégiée, mais l'on oublie encore trop souvent qu'ainsi que leur nom l'indique, ils ne sont eux aussi qu'une forme de relation, entre un pouvoir, quel qu'il soit, et un public.

Suivant la ligne trouble qui sépare le fait de la fiction, **De l'Interprétation** , empruntant son titre à Aristote, qui dans son texte éponyme, élabora cette distinction ô combien précieuse entre signification et valeur de vérité, s'attache à réinjecter de la subjectivité dans l'information, à l'image des *Demonstration Drawings* de Rirkrit Tiravanija ou du *CNN Concatenated* d'Omer Fast. Les *Demonstration Drawings*, série de dessins commandée par Tiravanija à des artistes thaï d'après des photos de manifestations publiées par le Herald Tribune, se jouent en effet, par leur trait imparfait, des conventions du journalisme et narguent son autorité en soulevant une question épineuse: qui est le plus à même de rapporter la vérité d'un événement, un reporter et ses concepts globalisés à l'emporte-pièce, ou la sensibilité personnelle d'un inconnu? Du monologue reconstitué par Omer Fast sous la forme d'un cut-up frénétique d'extraits de JT diffusés sur CNN en 2001, émerge l'expression d'une pensée commune post-11/09, celle d'un "je" multiple qui ose douter, révélant au passage les nombreuses adresses directes au spectateur généralement enfouies sous la masse d'informations déversées lors des journaux télévisés.

L'information devient une rumeur diffuse, un ouï-dire, se dissolvant dans une répétition rassurante jusqu'à l'acceptation inconditionnelle. John Menick en a fait un diaporama saisissant (*Hearsay*), compilant une série de petites phrases qu'il avait déjà entendues ou répétées, et dont aucune n'a pour l'instant été vérifiée ou infirmée. Toutes sont donc plausibles.

Comment notre subjectivité a-t-elle été colonisée? Révélant l'instrumentalisation à l'œuvre derrière la guerre des images qui fait rage depuis le 11/09 et le scandale d'Abou Ghraib, les films de Sean Snyder décontextualisent des images de provenances diverses (officielles, médiatiques ou amateurs) et décryptent les modifications opérées par le développement exponentiel des technologies de communication et les intérêts économiques en jeu dans les zones de conflits. Transformant le spectateur que nous sommes en témoin d'une fiction médiatique grandissante.

[1] Antoine Bello, *Les Falsificateurs*, (2007) et sa suite *Les Eclaireurs*, (2009) Gallimard.
[2] À ce sujet, lire W.J.T. Mitchell, *Iconologie, Image, Texte, Idéologie*, Les Prairies Ordinaires, 2009.

Zoo galerie
49 chaussée de la Madeleine
F_44000 Nantes

Tram ligne 2-arrêt Delrue
Du mercredi au samedi
De 15h à 19h

Tel/Fax: +33 2 40 35 41 55
audelaunay@zoogalerie.fr
www.zoogalerie.fr

Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).
Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation d'Entreprise Ricard et de l'ERBA Rennes.

Omer Fast
Né à Jérusalem en 1972, vit et travaille à Berlin

Expositions personnelles / Sélection
2009 Whitney Museum of American Art, New York
Kunsthaus Baselland, Bâle
South London Gallery, London
Berkeley Museum, San Francisco
2008 Museum of Contemporary Art, Denver
gb agency, Paris
Kunstverein Hannover, Hannovre
2007 Museum of Modern Art, MUMOK, Vienne
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis
Contemporary Art Center, Vox Contemporary, Montreal
2006 gb agency, Paris
2005 *Mixed Doubles* (avec Nam Jun Paik), Carnegie Museum, Pittsburgh

Expositions collectives / Sélection
2008 Liverpool Biennial, Liverpool
Medium Religion, ZKM / Museum for Contemporary Art, Karlsruhe
Manifesta 7, Trento
The Whitney Biennial, Whitney Museum, New York
Les Inquiets, cinq artistes sous la pression de la guerre, Centre Pompidou, Paris

Omer Fast,k *CNN Concatenated* (2002), 1 Channel Video, DVD, 18 minutes color, sound, video still. Courtesy gb agency, Paris

"CNN juxtapose les événements, sans les relier à leur cause profonde ou à leurs racines historiques. CNN compile l'actualité. Omer Fast compile CNN et en étoffe le discours. Avec cette tirade confuse, émue, pleine de questions, de suppliques, de désir et de frustration, il dote cet organe de presse tout puissant d'une parole du doute qui avoue son impuissance, son incompréhension et ses hésitations. "

Judicaël Lavrador, "Original Pirate Material"in Omer Fast, *I wanna tell you something*, 2002, gb agency.

John Menick

Né en 1976 à White Plains (New York), vit et travaille à Brooklyn (New York)

Expositions personnelles / Sélection:
2008 *Tulips & Roses*, Vilnius, Lituanie
2007 *Occupation*, La Maison Rouge, Paris
2006 *Occupation,* Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers
Expositions collectives / Sélection:
2009 *A series of cincidences*, Cabinet magazine Gallery, Brooklyn, New York
Paper Exhibition, Artists Space, New York
2007 *Rainer Ganahl, Mario Garcia Torres, Hugo Hopping, John Menick*, Sandroni Rey Gallery, Los Angeles, Commissariat: Mario Garcia Torres & Nu Nguyen

Projections / Sélection:
2008 New York Underground Film Festival
Unmasked, New Museum, New York
2007 Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, cinéma L'Entrepôt, Paris.

John Menick, *Hearsay*, (projet en cours depuis 2008), DVD N&B, boucle silencieuse, video still. Courtesy de l'artiste.

"I've been collecting factoids for a project called *Hearsay*. One I just wrote down is, "New York is the most diverse city in the world." Everyone in New York says that, but then someone in London told me, "London is the most diverse city in the world." So both go in the collection. In the end they're all presented in a video slideshow. No debate. I believe anything." John Menick, dans une interview avec la New York Foundation for the Arts.

Pascal Poulain

Né en 1972 à La Roche/Yon, vit et travaille à Lyon, enseigne à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon

Expositions personnelles / Sélection
2007 *Red room*, Chapelle du Carmel, Chalon/Saone
2004 *Yes*, The Store, Paris
2003 *Indeed*, Zoo galerie, Nantes

Expositions collectives / Sélection:
2008 Collections du Frac Rhône-Alpes, Romans
Les Destinées réversibles, La Générale en manufacture, Sèvres
2007 *Nature Objet*, Collection Frac Rhône-Alpes, Galerie du Théâtre, Privas
2006 *Collection '05*, IAC/Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne
Préfixes, La Box, Bourges
2003 *Pale Fire*, Galerie Confluence(s), Résonance, Biennale de Lyon, Lyon

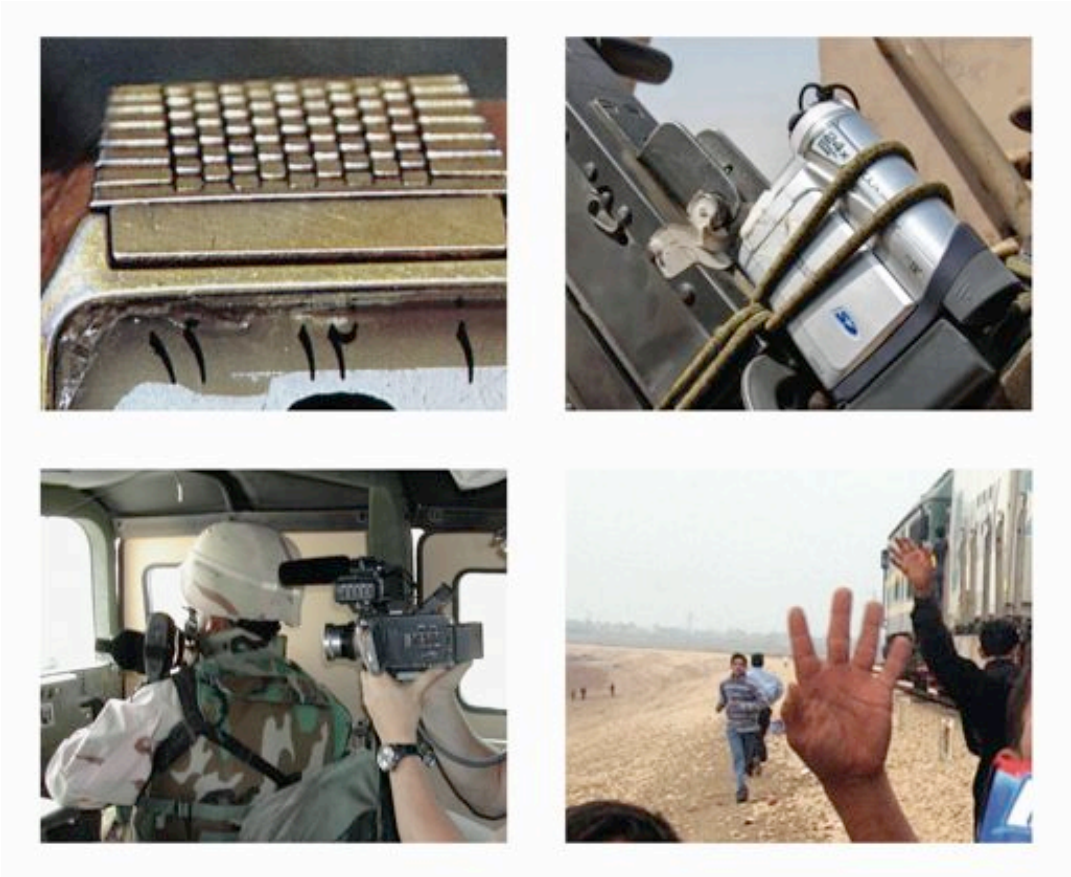
Pascal Poulain, *Fog*, 2009, photographie contrcollée sur Dibond, 140 x 170 cm. Courtesy de l'artiste.

"De Dubai, devenue en quelques années le deuxième plus grand chantier du monde après Shangai, l'artiste révèle ce que la ville-champignon veut dissimuler à tout prix, le sable. Inversant les rapports d'échelle par son objectif, il montre au premier plan de ses photographies des accumulations minérales, et plus loin, des buildings high-tech, dans des compositions qui ont aussi valeur de vanité. (…) Ainsi les cadrages et les points de vue manifestent une réserve suspicieuse: (…) des vapeurs de mer dissolvent des tours en chantier, convoquant d'étranges images du passé (les Twin Towers éventrées)."
Marie-Cécile Burnichon, "Les hors-champs éloquents de Pascal Poulain", in *04* #4

Sean Snyder
né en 1972 à Virginia Beach, Virginie (USA), vit et travaille à Kiev et Tokyo

Expositions personnelles / Sélection
2009 ICA, Londres
Stedelijk Museum, Amsterdam,
Secession, Vienne
Portikus, Francfort
De Appel, Amsterdam
Neue Kunsthalle, St.Gallen

Expositions collectives / Sélection:
2006 6 th Gwangju Biennial
5th Busan Biennial
2005 9 th Istanbul Biennial
2003 GNS, Palais de Tokyo, Paris
Living Inside the Grid, New Museum, New York
1998 1st Berlin Biennale
Manifesta 2



Sean Snyder, *Casio, Seiko, Sheraton, Toyota, Mars,* 2004 - 2005**,** Vidéo couleur, DVD, son,14'47**.**
Courtesy de l'artiste & Galerie Chantal Crousel. Crédit photo : Sean Snyder

Rirkrit Tiravanija

Né en 1961 à Buenos Aires, vit et travaille en Thaïlande

Expositions personnelles / Sélection

2008 *JG Reads*, Gavin Brown's enterprise, New York
Palm Pavillon, kurimanzutto, Mexico City
Demonstration drawings, Drawing Center, NY
2007 *Gordon Matta-Clark & Rirkrit Tiravanija*, David Zwirner Gallery, NY
2006 *Demonstration Drawings*, 1301PE, Los Angeles
Galerie Chantal Crousel, Paris, France
2005 *Magazine station no. 4*, neugerriemschneider, Berlin
A Retrospective (tomorrow is another fine day), Serpentine Gallery, London
Une Rétrospective (Tomorrow Is Another Fine Day), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris
Rirkrit Tiravanija, The Hugo Boss Prize 2004, Guggenheim Museum, New York

Expositions collectives / Sélection:

2008 *theanyspacewhatever,* Guggenheim Museum, New York, curated by Nancy Spector
Yokohama Triennial, Yokohama
The Puppet Show, Santa Monica Museum of Art, CA
2007 Sharjah Biennial, Sharjah
Biennale de Lyon, Lyon
The Shapes of Space, Guggenheim Museum, New York
2006 *Satellite of Love*, Witte de With, Rotterdam
2005 Whitney Biennial, Whitney Museum, New York
Biennale de Lyon, Lyon
2003 *Utopia Station*, Biennale de Venise, avec Molly Nesbit & Hans-Ulrich Obrist

Rirkrit Tiravanija, *Untitled (demonstration drawing n° 11),* 2001, Mine de plomb sur papier, 89x55cm
Courtesy de l'artiste & Galerie Chantal Crousel. Photo: Florian Kleinefenn
& en première page, *Untitled (demonstration drawing n°10),* 2001 Mine de plomb sur papier, 89x55cm
Courtesy de l'artiste & Galerie Chantal Crousel. Photo: Florian Kleinefenn